**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌**

**‌‌**​

**МБОУ Заветинская СОШ №1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель школьного МО русского языка  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Фабрицкая Г.А.  Протокол №1 от «25» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Бондаренко В.Г.  Протокол №1] от «25» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ Заветинская СОШ №1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Таранин С.Н.  [Номер приказа] от «25» августа 2024 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 323140)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

**9 « А» класс**

с.Заветное 2024 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, что составлят 102 часа в год (3 часа в неделю, 34 учебные недели). С учетом календарного графика на 2024-2025 учебный год и расписания учебных занятий на 2024-2025 учебный год данная рабочая программа рассчитана на  **100** часов.

Уроки ,выпавшие на нерабочие , праздничные дни :

**01.05.2025** Урок «Своеобразие рассказа «Как жаль».» будет проведён за счёт резервных уроков 05.05.2025

**08.05.2025** Урок «Ч.Т.Айтматов . Национальный характер в повести «Джамиля» будет проведён за счёт резервных уроков 15.05.20

**Содержание учебного предмета**

**Введение(1ч.)**

Развитие литературы от устного народного творчества до литературы 20 века.

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-ли­тературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Универсальные учебные действия: оформление тезисов; обобщение читательского опыта.

**Из зарубежной литературы.(6+1 ч.)**

**У. Шекспир «Гамлет».** Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечелове­ческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». Центральный кон­фликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века)

**Теория литературы: трагедия.** (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Универсальные учебные действия: запись основных поло­жений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюс­трациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литерату­ра (А. Блок «Я шел во тьме к заботам и веселью...», «Офелия в цветах, в уборе...», «Песня Офелии», «Я — Гамлет. Холоде­ет кровь...»; Б. Пастернак «Уроки английского», «Гамлет»; М. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»); изобразительное искусство (неизвестный художник. Прижизненный портрет У. Шекспира); театр (исполнители роли Гамлета: Сара Бернар,

В. Высоцкий и др.; шекспировский фестиваль); кино («Гам­лет» в постановке Г. Козинцева; Гамлет в исполнении И. Смок­туновского).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстети­ческих представлений (эстетика Возрождения; человек в ис­кусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

* составлять тезисный план статьи учебника;
* конспектировать лекцию учителя;
* выразительно читать по ролям;
* готовить сообщение.

**Ж.Б.Мольер** Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Моль­ера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии».

Универсальные учебные действия: запись основных поло­жений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрация­ми; выразительное чтение по ролям с элементами театрализа­ции; составление тезисов статьи учебника.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразитель­ное искусство (портреты Ж.Б. Мольера); кино («Мнимый боль­ной» в советском киноискусстве); театр (пьесы Ж.Б. Мольера на сцене советских и российских театров).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетичес­ких представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда).

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

* правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям;
* определять конфликт в комедии;
* характеризовать средства изображения комических пер­сонажей;
* выявлять идею произведения.

**И.В. Гете** Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов: трагедии. И.В. Гёте в России.

Универсальные учебные действия: запись основных поло­жений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художествен­ный пересказ; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «К портрету Гёте», «К Гёте»; А.С. Пушкин «Сцена из Фауста»; И.В. Гёте «Утешение в слезах», «Мина», пер. В.А. Жуковского; М.Ю. Лермонтов «Из Гёте» («Горные вершины...»); А.А. Фет «Ночная песня путника (Из Гёте)»; И.Ф. Анненский «Ночная песня странника I»; В.Я. Брюсов «Ночная песня странника II»; Н.С. Гумилев «Маргарита»; Б.Л. Пастернак «Маргарита», «Мефистофель»); музыка («Фа­уст» в музыкальном искусстве: Л. Шпор «Фауст», опера, 1818; Г. Берлиоз «Осуждение Фауста», оратория, 1845—1846; Р. Шу­ман. Сцены из «Фауста» Гёте, для голоса, хора и оркестра, 1844—1853; Ш. Гуно «Фауст», опера, 1859; А. Бойто «Мефис­тофель», опера, 1868; Ф. Бузони «Доктор Фауст», опера, 1916— 1925; С. Прокофьев «Огненный ангел», опера, 1927—1955); изобразительное искусство (Э. Делакруа «Фауст и Мефисто­фель»; М.А. Врубель «Полет Фауста и Мефистофеля»); кино (Мефистофель и Фауст в киноискусстве).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстети­ческих представлений при анализе понятий добро и зло; ангел и дьявол.

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

* составлять тезисный план статьи учебника;
* готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искус­ствах;
* на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля;
* готовить литературную композицию, посвященную Гёте и персонажам «Фауста»;
* участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгнове­ние? »

**Древнерусская литература (3+1р.р.)**

«Слово о полку Игореве». Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...»

Универсальные учебные действия: различные виды чте­ния; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Слово...» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Иго­реве...» в пер. Н.А. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Я. Брю­сов «Певцу ,,Слова“»; Л. Татьяничева «Ярославна»); история (историческая основа «Слова...»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Все­держитель», икона Божией Матери Владимирской; иллюст­раторы «Слова...» И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С. Кобулад- зе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.; «Слово...» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова...» в Ярославле).

Метапредметные ценности: развитие ценностных и нравс- твенно-эстетических представлений при анализе памятни­ка древнерусской литературы (история и литература, пат­риотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

* характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;
* выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерус­ском языке;
* выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова;
* готовить сообщение об истории публикации памятника;
* составлять цитатный план статьи учебника;
* делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искус­ствах;
* характеризовать образную систему произведения;
* определять идею «Слова...».

**Из литературы 18 века** **(3ч.)**

**А.Н. РАДИЩЕВ**

Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербург, в Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...».Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть).

Универсальные учебные действия: различные виды пере­сказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформули­рованной теме.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразитель­ное искусство (иллюстрации русских художников к «Путешес­твию из Петербурга в Москву»); история, география.

Метапредметные ценности: формирование гуманистичес­ких представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.

Возможные виды внеурочной деятельности: библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» - по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского (Смирнов- Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. М., 1969).

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

* конспектировать статью;
* находить нужные цитаты в тексте;
* готовить сообщение по выбранной теме;
* давать развернутый ответ на проблемный вопрос;
* писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

**Из литературы 19 века. (52+1к.р.+8р.р.)**

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века. Исторические предпосылки русского роман­тизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Ба­тюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынско­го. Гражданское и психологическое течения в русском роман­тизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, роман­тизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Универсальные учебные действия: различные виды чте­ния, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный коммента­рий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные и межпредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

* характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);
* готовить сообщение о жизни и творчестве одного из пи­сателей конца XVIII — начала XIX века;
* составлять план статьи учебника;
* записывать основные положения лекции учителя;
* самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.

**А.С. ГРИБОЕДОВ (7 + 2р.р.)**

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума».Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев«Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы**: комедия в стихах, трагикомедия, эле­менты классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единс­тво места, времени и действия); конфликт; монолог; внесцени- ческий персонаж.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям; пись­менный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская рабо­та с текстом; составление конспекта критической статьи; со­ставление тезисного плана статьи учебника; подготовка сооб­щения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопостав­ление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский»; Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»); музыка («Вальс» А.С. Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибое­дова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии «Горе от ума»); изобра­зительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эс- террейх. Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кар­довского); кино (экранизации «Горя от ума»); скульптура (памятники А.С. Грибоедову).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетичес­ких представлений, связанных с понятиями социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.

Краеведение: «Грибоедовская Хмелита».

Творческая работа: сочинение-рассуждение «“Мильон тер­заний” или “Буря в стакане воды”?»; устное сочинение (порт­рет персонажа); сценический план одного из актов комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный жур­нал «Писатель, государственный деятель, дипломат».

Внедрение: создание презентации «Грибоедовская Хмелита».

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

* самостоятельно готовить сообщение о сценической исто­рии комедии;
* подбирать и комментировать материал о сюжетах коме­дии в других видах искусства;
* читать фрагменты комедии по ролям;
* выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;
* давать сопоставительную характеристику образам коме­дии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Со­фья и др.;
* составлять конспект критической статьи;
* участвовать в дискуссии;
* подбирать, систематизировать краеведческий материал;
* готовить устное сочинение («Портрет персонажа»);
* писать сочинение-рассуждение;
* выявлять элементы классицизма и романтизма в коме­дии А.С. Грибоедова;
* проводить исследовательскую работу с текстом;
* выявлять основные фабульные элементы и характеризо­вать их;
* определять художественную идею комедии;
* участвовать в подготовке и проведении КТД.

**А.С. ПУШКИН** (**15+ 2р.р.)**

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион»,Пророк», «Анчар», «K\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»),«Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина .Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине». В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Универсальные учебные действия: чтение наизусть; раз­личные виды пересказа и комментария; цитатный план; пись­менный анализ стихотворения; сочинения различных жан­ров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы

В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реми­нисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусство (портреты Пушкина; репродукции картин русских художни­ков первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкаль­ные интерпретации произведений Пушкина); кино (экраниза­ции произведений Пушкина).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстети­ческих представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободо­любие, «вечные» темы).

Творческая работа: сочинение-рассуждение; сочинение со­поставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе “Евге­ний Онегин”»; коллективный творческий проект «Энциклопе­дия русской жизни».

Возможные виды внеурочной деятельности: подготовка и проведение КТД: устный журнал «А.С. Пушкину посвящает­ся» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пуш­кин ».

Внедрение: подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «А.С. Пушкину посвящается».

Планируемые результаты

Ученик научится:

* выразительно читать, в том числе наизусть, лиричес­кие произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений

Онегин»;

* работать с текстами комментариев к роману «Евгений

Онегин»;

* составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;
* составлять конспект литературно-критической статьи;
* готовить словарные статьи для коллективного творческо­го проекта «Энциклопедия русской жизни»;
* характеризовать основные элементы художественной сис­темы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);
* характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму;
* видеть место романа «Евгений Онегин» в художествен­ном творчестве А.С. Пушкина;
* определять значение творчества А.С. Пушкина для рус­ской и мировой литературы и культуры;
* писать сочинения разных жанров;
* участвовать в подготовке и создании коллективного твор­ческого проекта;
* участвовать во внедрении творческих проектов, создан­ных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (12+2р.р.)**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не те­бя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).Роман «Герой нашего времени»: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция. Гражданская ак­тивность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики ро­мана с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Универсальные учебные действия: различные виды чте­ния, чтение наизусть; различные виды пересказа и коммен­тария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; пись­менный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литерату­ра (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов: два «Пророка»; «бай­ронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобрази­тельное искусство (М.Ю. Лермонтов-художник: автопортрет; Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художни­ка; портреты Лермонтова Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера; иллюстрации В.А. Серова к главе «Бэла», М. Врубеля к эпизоду «Дуэль», В.А. Агина к «Княжне Мери» и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино (экранизации «Героя нашего времени»),

Метапредметные ценности: развитие ценностных пред­ставлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).

Краеведение: музеи М.Ю. Лермонтова.

Творческая работа: сочинения различных жанров.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Цель и смысл жизни героев (Онегин и Печорин)».

Внедрение: создание слайдовой презентации «По лермон­товским местам».

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

* выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова;
* готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»;
* составлять цитатный план к сочинению;
* проводить исследовательскую работу с лирическим текс­том;
* проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);
* писать сочинения различных жанров;
* давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;
* давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;
* формулировать авторскую позицию;
* формулировать личное отношение к событиям и героям;
* составлять конспект критической статьи;
* участвовать в дискуссии;

участвовать в создании слайдовой презентации

**Н.В. ГОГОЛЬ ( 8 +2р.р.)**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, от­ношение писателя изображаемым явлениям, помещичий и чи­новничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Универсальные учебные действия: пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследова­тельская работа с текстом, конспектирование литературно­критической статьи; подбор эпиграфов к сочинениям; сочине­ние сопоставительного характера.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе); изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «Мерт­вые души» в иллюстрациях художников А. Агина, П. Боклев- ского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр («Мертвые души» на театральной сцене); кино (экранизация «Мертвых душ»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представ­лений при изучении образной системы поэмы (предприни­мательство; скаредность, бахвальство, «маниловщина», ску­пость, бездуховность).

Краеведение: по гоголевским местам Петербурга.

Творческая работа: устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Н.В. Гоголь в современной России».

Внедрение: издание сборника лучших творческих работ учащихся.

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

* проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы;
* находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль;
* проводить комплексный анализ текста (на материале од­ной из глав поэмы);
* характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи;
* составлять конспект литературно-критической статьи;
* создавать устно портрет одного из персонажей;
* характеризовать специфику жанра произведения;
* подбирать эпиграф к сочинению;
* писать сочинение в одном из предложенных жанров;
* участвовать в обсуждении проблемного вопроса;
* принимать участие в КТД.

**Ф.И. ТЮТЧЕВ ( 9+ 1к.р.)**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного пла­на статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные cihi.iii; >ши<|мп\ ра (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасон о '1\* II Гии чеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные ri.i• )t изобразительное искусство (портреты Ф.И. Тютчев» работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотогри фия (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный С.Л. Левицким); музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахма­нинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Даш­кевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж. Н. Бондарчук «Любовь и правда Федора Тютчева», 2003).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстети­ческих представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).

Краеведение: музеи Ф.И. Тютчева в Овстуге и Муранове.

Творческая работа: исследовательский проект «Ф.И. Тют­чев и С.Е. Раич».

Внедрение: создание слайдовой презентации «Овстуг — ро­довое гнездо Ф.И. Тютчева».

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

* составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;
* характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений;
* готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты »;
* проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева;
* выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева;
* участвовать в исследовательском проекте;
* участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.

**А.А. ФЕТ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..». Художественное своеобразие стихотворений. Связь с другими искусствами: час эстетического воспита­ния «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

Теория литературы: медитативная лирика.

Универсальные учебные действия: выразительное чте­ние, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в му­зыке», работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (лирика любви и природы в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета); изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А.А. Фета; А. Фет. Портрет работы неизвестного художника. 1840-е годы); фотография (А. Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850-х годов); скульптура (памят­ник А.А. Фету в Орле. Скульптор Н. Иванов).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстети­ческих представлений (любовь, человек и природа, красота).

Краеведение: на родине А.А. Фета.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетичес­кого воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

Внедрение: создание слайдовой презентации «По фетовским местам».

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

* самостоятельно находить биографический материал о

А.А. Фете;

* готовить сообщение о жизни поэта;
* выразительно читать стихотворения А. Фета;
* сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору);
* подбирать краеведческий материал для сообщения;

участвовать в подготовке и проведении часа эстетическо­го воспитания.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лири­ке гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями

Теория литературы: гражданская лирика.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследователь­ская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; ра­бота с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (традиции свободолюбивой лирики в русской поэзии XIX века:

А.Н. Радищев «Вольность»; стихотворения К.Ф. Рылеева,

1. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова); изобразительное искусст­во (портреты Н.А. Некрасова художников К.Е. Маковского, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно «Н.А. Некрасов в период “Последних песен”»; картина «Христос в пустыне»;
2. C. Щербаков. Портрет Н.А. Добролюбова); музыка (песни на стихи Н.А. Некрасова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представ­лений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность).

Творческая работа: дискуссия, сочинение-рассуждение.

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

* выразительно читать стихотворение «Памяти Добролю­бова»;
* характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова;
* работать со статьей учебника;
* проводить исследовательскую работу с текстом;
* участвовать в дискуссии;
* писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы? (По стихотворению Н.А. Некрасова „Памяти Добролюбова\*1)».

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: мате­риальное и духовное в повести, характеристика образов пове­сти, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Универсальные учебные действия: работа со статьей учеб­ника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь); изобразительное искусство (портрет Ф.М. Достоевского художников В.Г. Перова, И.А. Иванова; иллюстрации Ю.В. Васильева к роману «Бед­ные люди»); скульптура (памятники Ф.М. Достоевскому в Рос­сии и за рубежом); кино (образ Ф.М. Достоевского в кино).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представ­лений (материальная бедность и духовное богатство, нравс­твенная высота, любовь, искренность).

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Поче­му ушла такая любовь? ».

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

* характеризовать специфику жанра романа;
* проводить исследовательскую работу с текстом;
* готовить сообщение;
* характеризовать образы романа;
* участвовать в дискуссии;
* определять и формулировать собственную позицию по от­ношению к проблематике и героям произведения.

**Л Н ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характерис­тики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографическая проза русских писателей — обзор); изоб­разительное искусство (портреты Л.Н. Толстого работы худож­ников М.В. Нестерова, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, цветная литография Л.О. Пастернака «Портрет Л.Н. Толс­того»); фотография (фотопортрет Л.Н. Толстого, сделанный С.М. Прокудиным-Горским).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представ­лений (правда, честь, романтические идеалы).

Творческая работа: сочинение-размышление (название формулируют сами учащиеся).

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

* характеризовать развитие образа главного героя три­логии;
* составлять цитатный план для характеристики образа;
* производить комплексный анализ одной из глав повести;
* готовить сообщение об иллюстраторах повести;
* формулировать название темы для сочинения-размыш­ления;
* обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя;
* определять художественную идею повести и всей три­логии.

**Из литературы 20 века.( 22+ 2р.р. +1 к.р.)**

Своеобразие литературного процесса первой четверти 20 века.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

Универсальные учебные действия: подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литерату­ра (программные статьи и выступления Д.С. Мережковского,

В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футу­ризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

Метапредметные ценности: развитие представлений о раз­личных эстетических системах в русской культуре начала XX века.

Планируемые результаты

Ученик научится:

* характеризовать своеобразие литературного процесса на­чала XX века;
* определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;
* готовить сообщения.

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказы: «Челкаш», «Двадцать шесть и одна» или «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические чер­ты, новый тип героя, образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подго­товка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М. Горький и романтическая традиция в литературе; М. Горь­кий и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей); изобразительное искусство (портреты М. Горького худож­ников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского; иллюстра­ции Ю.Д. Коровина, А.А. Пластова, Л.П. Дурасова к рассказу «Челкаш»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эс­тетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).

Краеведение: по горьковским местам России.

Творческая работа: сочинение-размышление «Только ли о революции „Песня...“ М. Горького?»

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

* сопоставлять два прозаических текста;
* выразительно читать романтические произведения М. Горького;
* производить комплексный анализ прозаического текста;
* формулировать художественную идею произведения;
* составлять сложный план характеристики образа-персонажа;
* выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буре­вестнике»;
* писать сочинение-размышление;
* участвовать в литературно-краеведческом поиске.

**Из поэзии Серебряного века (5+1)**

Многообразие поэтических голосов эпохи (**стихи А. Блока С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой**. Основные темы и мотивы. Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей, записей мастеров художественного слова, авангар­дизм и модернизм в живописи, музыка на стихи поэтов Серебряного века, поэты Серебряного века в живописи; творческие работы учащихся (конкурс художников-иллюстраторов).

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

Универсальные учебные действия: различные виды чте­ния, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследова­тельская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авто­ров; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных за­писей; работа с портретом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литерату­ра («Мне кажется, я подберу слова...»: Б.Л. Пастернак об

1. А. Ахматовой; фольклорные элементы в творчестве поэ­тов Серебряного века); изобразительное искусство (портре­ты А.А. Блока работы К.А. Сомова, Д. Федорова; портреты
2. В. Маяковского работы Н.А. Соколова, Т.Р. Дручининой, И.Г. Бройдо; портреты С.А. Есенина работы П.С. Наумова, О. Теслер, Ю. Анненкова; портреты Н.С. Гумилева работы М.В. Фармаковского, О.Л. Делла-Вос-Кардовской; портреты

А.А. Ахматовой работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла- Вос-Кардовской, Н.И. Альтмана; портреты М.И. Цветаевой работы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина); музыка (песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — госу­дарство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).

Краеведение: музеи поэтов Серебряного века.

Творческая работа: устное сочинение «Строки, дорогие сер­дцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Серебряный век в поэзии и музыке»; час эстетичес­кого воспитания; литературный вечер; устный журнал; пред­метная неделя и др.

Внедрение: изготовление альбома с работами учащихся, по­бедителей конкурса художников-иллюстраторов.

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

* выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века;
* выразительно читать наизусть;
* составлять цитатный план к теме;
* составлять тезисный план;
* характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века;
* производить сопоставительный анализ двух стихотворе­ний;
* готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века;
* записывать основные положения лекции учителя;
* подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века»

**М.А. БУЛГАКОВ**

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Ос­новная проблематика и образы. Литература и история; нарица­тельный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарица­тельным.

Универсальные учебные действия: работа с портретами пи­сателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготов­ка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для харак­теристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение про­блематики и художественной идеи повести; составление таб­лицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булга­ковских персонажей в русской литературе XIX века); истории (художественное преломление и отражение исторических со­бытий); изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова; иллюстрации В. Бах­тина и В. Вритвина к повести «Собачье сердце»); фотография (фотопортрет писателя); кино (кинофильм «Собачье сердце»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных пред­ставлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.).

Краеведение: музей М.А. Булгакова в Москве.

Творческая работа: дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы? »

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный просмотр и обсуждение кинофильма «Собачье сердце».

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

* характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найден­ных материалов;
* выразительно читать текст, в том числе по ролям;
* устанавливать внутрипредметные и межпредметные свя­зи в процессе работы над повестью;
* готовить сообщение об отдельных фактах биографии пи­сателя;
* участвовать в дискуссии на социально значимую тему;
* находить основные сюжетно-фабульные элементы и ха­рактеризовать их роль в содержании повести;
* определять проблематику повести и ее значение для сов­ременного общества;
* соотносить текст повести и ее экранизацию.

**«Война. Жесточе нету слова...»**

**М.А. ШОЛОХОВ**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображе­нии М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Про­блемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с воен­ным очерком «Наука ненависти».Связь с другими искусства: творческие работы учащихся, экранизация произведений

Универсальные учебные действия: составление коммента­рия к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; уста­новление внутрипредметных и межпредметных связей; состав­ление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирова­ние выводов и определение художественной идеи рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»); изобразительное искусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохова; иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фо­тография (шолоховская фотогалерея); скульптура (памятник М.А. Шолохову в станице Вешенской).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представ­лений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).

Краеведение: Вешенская — родина М.А. Шолохова.

Творческая работа: сочинение по рассказу «Судьба челове­ка» (формулируют тему учащиеся).

Возможные виды внеурочной деятельности: просмотр и об­суждение кинофильма «Судьбачеловека».

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

* характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы;
* анализировать образную систему рассказа;
* проводить исследовательскую работу с текстом;
* сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судь­ба человека»;
* составлять сложный план для устного ответа;
* формулировать тему сочинения;
* подбирать материал для заочной литературно-краевед- ческой экскурсии;
* участвовать в обсуждении кинофильма;
* определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека;
* выявлять значение произведения для литературы и куль­туры России.

**В.В. БЫКОВ**

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лири­ки Твардовского о войне.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортре­тами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; ис­следовательская работа с текстом; составление таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (военная тема в эпосе и лирике А.Т. Твардовского; война в ли­рике поэтов военного поколения); изобразительное искусст­во (портреты А.Т. Твардовского художников О.Г. Верейского, И.Г. Бройдо); фотография (фотогалерея А.Т. Твардовского).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представ­лений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).

Краеведение: заочная экскурсия «Военными дорогами

А.Т. Твардовского».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Мои любимые стихи А.Т. Твардовского».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам краеведческого поиска.

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

* характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского;
* выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;
* устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского;
* сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со сти­хами о войне поэтов военного поколения и формулировать вы­воды;
* проводить исследовательскую работу с текстом;
* готовить сообщение краеведческого характера;

формулировать художественную идею стихотворений о войне А. Твардовского.

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое.

Универсальные учебные действия: работа с фотопортрета­ми писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тези­сов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе “Матренин двор”»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характе­ристики образов; работа над сопоставительной таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов и А.И. Солженицын о судьбе двух Матрен); ис­тория (ГУЛАГ и его отражение в литературе); фотография (фо­тогалерея писателя); изобразительное искусство (В. Бритвин. Иллюстрации к рассказу «Матренин двор»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренчес­ких представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).

Творческая работа: устное сочинение-размышление «Поче­му в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практичес­ки ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?».

Возможные виды внеурочной деятельности: устный жур­нал «Памяти писателей, прошедших ГУЛАГ».

Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 час)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных ге­роев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

* формировать представления о личности писателя на ос­нове материала учебника и самостоятельно найденных сведе­ний (в том числе в Интернете);
* составлять тезисный план характеристики основных сю­жетно-фабульных элементов произведения;
* характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказ­чика;
* сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын);
* формулировать художественную идею рассказа;
* высказывать собственное отношение к событиям, обра­зам и историческому контексту рассказа;
* готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.

Теория литературы: повесть.

Универсальные учебные действия: различные виды переска­за; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: театр (поста­новки по мотивам произведений Ч.Т. Айтматова); кино (экра­низации повестей «Верблюжий глаз», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!» и др.).

Метапредметные ценности: формирование гуманистичес­ких представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

* готовить различные виды пересказа;
* составлять характеристику образов главных героев по­вести;
* определять тематику и проблематику произведения;
* составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;
* готовить сообщение.

**АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ**

Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX ве­ка. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы ав­торской песни.

**Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и B.C. Высоцкого**. Связь с другими искусствами: песня на эстраде и телевидении; сценическая и театральная судьба В. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

Универсальные учебные действия: дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: театр и кине­матограф (роли B.C. Высоцкого в театре и кино - фотографии и фрагменты кинолент); скульптура (фотографии памятников, посвященных поэту); музыка (записи песен Высоцкого).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренчес­ких представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер автор­ской песни, литературно-музыкальная композиция.

***Планируемые результаты*** Ученик научится:

* характеризовать тематику и проблематику поэзии

1. C. Высоцкого;

* составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;
* выразительно читать наизусть стихотворения поэта;
* участвовать в подготовке литературно-музыкальной ком­позиции;
* готовить сообщение.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евге­ний Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 классе

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Волыни пи<", «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», t'1'ы н вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий•>, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» ( «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» ).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против тече­ния», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».

М. Горький «Бывшие люди».

А.А. Блок «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим по­немногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрас­ном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

1. Т. Твардовский «Страна Муравия».
2. И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Лист корректировки