**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌‌‌**

**‌‌**​

**МБОУ ЗАВЕТИНСКАЯ СОШ №1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  Руководитель ШМО учителей русского языка и литературы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Фабрицкая Г.  Протокол №1 заседания МО учителей математики МБОУ Заветинской СОШ №1 от «29» 08 2024 г. | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Бондаренко В.Г.  Протокол №1 заседания педагогического совета МБОУ Заветинской СОШ №1 от «29» 08 2024 г. | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор МБОУ Заветинской СОШ №1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Таранин С.Н.  Приказ № 65-од от «29» 08 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 540250)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 8 Б класса.

**2024 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Рабочая программа по литературе предназначена для 8 «б» класса средней общеобразовательной школы и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Заветинской СОШ №1, авторской программой: Программа курса «Литература». 5-9 классы\ авт.- состав. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.- (ФГОС, Инновационная школа)

Программа реализуется на основе учебника: Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2-х ч. автор -сост. Г.С. Меркин. – 2е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015. (Инновационная школа)

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 8б классе в учебном плане отводится 68 ч.

2 часа в неделю. С учетом календарного графика на 2024-2025 учебный год и расписания учебных занятий на 2024-2025 учебный год данная рабочая программа рассчитана на 66 часов.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**Содержание учебного предмета**.

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведе­ния в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы**: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды лите­ратуры.

**Универсальные учебные действия**: знакомство со структу­рой и содержанием учебника-хрестоматии; составление воп­росов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные связи**: выявление круга читательских интересов учащихся.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

характеризовать структуру учебника и его содержание;

высказывать личные соображения относительно включе­ния в учебник отдельных произведений, самостоятельно про­читанных учащимися;

определять сущность понятий творчество, творческий процесс;

давать письменный ответ на вопрос.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических пе­сен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительнос­ти в исторической песне; нравственная проблематика в исто­рической песне и песне-плаче.

**Теория литературы**: песня как жанр фольклора, истори­ческая песня, отличие исторической песни от былины, песня- плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**Универсальные учебные действия**: различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с ил­люстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: музыка (про­слушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В. Шилова «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

**Метапредметные ценности**: формирование интереса к исто­рии и фольклору.

**Краеведение**: запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: встреча с фоль­клорным коллективом, вечер народной песни.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится**:

интонировать и правильно произносить текст историчес­кой песни;

выявлять основные мотивы песни;

отличать историческую песню от других жанров фоль­клорной песни;

характеризовать песенный сюжет;

правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;

самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподоб­ный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Рус­ской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, добро­та, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы**: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литера­туры; летописный свод.

**Универсальные учебные действия**: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; фор­мулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим со­ставом произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобрази­тельное искусство (икона святых благоверных князей-страс- тотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покрова со святых мощей (1420-е годы); «Препо­добный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

**Метапредметные ценности**: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

характеризовать особенности житийного жанра;

определять тематику житийных произведений;

выявлять и формулировать идейное содержание житий­ных произведений;

характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонеж­ского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памят­ник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательски,\*! работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразитель­ное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по ориги­налу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиков­ский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину».

**Планируемые результаты**

**Ученик научится**:

определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;

интонировать и выразительно читать оду;

определять мотивы стихотворения и его художественную идею;

сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных ху­дожников и формулировать микровыводы;

готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

**Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблема­тика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы**: сентиментализм как литературное те­чение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Универсальные учебные действия**: различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулиров­ка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характерис­тики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобрази­тельное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

**Творческая работа**: сочинение «И бедные тоже любить уме­ют...»

**Планируемые результаты**

**Ученик научится**:

характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе мате­риалов статьи учебника и портретов писателя, созданных рус­скими художниками;

характеризовать сюжетную линию повести;

осуществлять художественный пересказ текста;

выразительно читать монологи героев;

составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);

определять отличие сентиментализма от классицизма;

писать сочинение по личным впечатлениям.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**В.А. Жуковский** «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Систе­ма образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы**: баллада (развитие представлений), эле­гия, жанровое образование — дума, песня; элементы роман­тизма, романтизм.

**Универсальные учебные действия**: составление цитатно­го или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с ил­люстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразитель­ное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюл­лова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

**Метапредметные ценности**: развитие нравственно-эстети­ческих представлений, основанных на знакомстве с романтиз­мом как литературным направлением.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

выразительно читать стихотворения, относящиеся к ро­мантизму;

определять жанр баллады, элегии, идиллии;

находить в тексте балладные элементы;

анализировать текст баллады;

анализировать текст идиллии;

сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;

отбирать материал и составлять сценарий литературно­музыкального вечера.

**А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворе­ния: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: про­блематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолю­бие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Сис­тема образов романа. Отношение писателя к событиям и геро­ям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы**: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); худо­жественная идея (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; вы­разительное чтение, чтение наизусть; составление планов раз­ных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление ци­татного плана; исследовательская работа с текстом (фрагмен­том); сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и ли­тературе); изобразительное искусство (прижизненные порт­реты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; B.JL Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рису­нок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Итки- на, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И.Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

**Метапредметные ценности**: развитие нравственно-эстети- ческих представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

**Творческая работа:** конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

**Возможные виды внеурочной деятельности**: встреча в ли­тературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушки­на».

**Внедрение**: подготовка и тиражирование путеводителя «До­рогами Гринева и Пугачева».

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

определять жанры лирики А.С. Пушкина;

проводить исследовательскую работу с поэтическим тек­стом и фрагментом прозы;

выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариатив­ная интерпретация в чтении);

готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);

составлять цитатный план;

готовить ответ по плану;

определять темы и мотивы романа;

определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;

формулировать художественную идею романа;

характеризовать систему образов романа;

писать сочинение в форме эссе;

отбирать материал и готовить в микроколлективе сцена­рий КТ Д.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»', сво­бодолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персо- наж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы**: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпичес­кая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтичес­кий синтаксис (риторические фигуры); романтические тра­диции.

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитат­ного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и реп­родукциями; устное сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразитель­ное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лер­монтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Мол­лера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Кон­стантинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представ­лений (свобода — неволя; сила духа).

**Краеведение**: заочная литературно-краеведческая экскур­сия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Творческая работа**: устное сочинение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетичес­кого воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Внедрение**: создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Планируемые результаты**

**Ученик научится**:

комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;

правильно интонировать и выразительно читать фраг­менты поэмы;

готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;

характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для от­вета текст поэмы и иллюстрации художников;

сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонто­ва с его изображением в поэме;

выражать личное отношение к поэме;

определять художественную идею поэмы;

представлять устное сочинение;

участвовать в создании слайдовой презентации и в подго­товке КТД.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изоб­ражении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чи­нопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы**: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика пер­сонажей, сопоставительная характеристика.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литерату­ра (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусст­во (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации худож­ников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рису­нок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсцени­ровка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Реви­зора»).

**Метапредметные ценности**: формирование ценностных

представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицеме­рие, ханжество).

**Краеведение:** Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

**Творческая работа:** сочинение сопоставительного характе­ра; инсценирование фрагмента комедии.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: дискуссии и литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**Планируемые результаты**

**Ученик научится**:

характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, на­шедшей отражение в его портретах;

выразительно читать фрагменты комедии по ролям;

участвовать в инсценировании фрагментов комедии;

характеризовать композицию и фабулу пьесы;

отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставле­нии с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;

характеризовать психологические портреты персонажей комедии;

определять конфликт в комедии;

выявлять и формулировать проблематику и художест­венную идею комедии;

выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;

готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;

участвовать в подготовке и проведении КТД.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагичес­кое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы**: лирическая повесть; прообраз, прото­тип.

**Универсальные учебные действия**: различные виды пере­сказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литерату­ра (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:**развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духов­ность).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные раз­ными художниками;

выявлять сюжет и фабулу повести;

выразительно читать лирическую прозу;

сопоставлять образы главных героев повести и формули­ровать микровыводы;

определять художественную идею произведения;

принимать участие в дискуссии;

давать развернутый письменный ответ на вопрос.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы**: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразитель­ные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия**: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; вы­разительное чтение наизусть; составление словаря для харак­теристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобрази­тельное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венециа­нов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый Шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый Шум»; С.В. Рахма­нинов «Зеленый Шум»).

**Метапредметные ценности**: развитие нравственно-эстети­ческих представлений (отношение к войне; красота природы).

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;

выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе JI.H. Толстого и стихотворении Н.А. Не­красова;

выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;

создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);

анализировать одно из произведений поэта (комплекс­ный анализ поэтического произведения).

**А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэ­зии А.А. Фета: «Зреетрожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; вы­разительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению- описанию; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразитель­ное искусство (портрет А.А.Фета работы И.Е. Репина; репро­дукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

**Метапредметные ценности**: развитие нравственно-эстети­ческих представлений (родная природа).

**Творческая работа**: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич «Осень»-,

П.А. Вяземский «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев «Отчизна»',

Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков «После дождя»;

А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

готовить сообщение о жизни А.А. Фета;

выразительно читать стихотворения о природе;

составлять цитатный план к сочинению;

составлять тезисы к сочинению;

выявлять художественную идею стихотворений А. А. Фета;

подбирать материал и участвовать в проведении КТД.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжета­ми. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фолькло­ра в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая ис­тория пьесы.

**Теория литературы**: драма.

**Универсальные учебные действия**: чтение по ролям; пись­менный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литерату­ра (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изо­бразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (му­зыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Рим­ский-Корсаков).

**Метапредметные ценности**: формирование нравственно­эстетических представлений о народных праздниках и фоль­клорных образах (Масленица, Снегурочка).

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

самостоятельно читать сцены из пьесы;

выразительно читать по ролям;

готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;

записывать основные положения рассказа учителя;

устанавливать связи между литературными и музыкаль­ными произведениями («“Снегурочка” в искусстве»).

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (об­зор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истин нал и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произве­дения.

**Теория литературы**: автобиографическая проза; компози­ция и фабула рассказа (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия**: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродук­циями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное ис­кусство (И.Н. Крамской. Портрет JI.H. Толстого; И.Е. Репин «JI.H. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности**: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценнос­ти и традиции, мечта о служении людям, служба и человеч­ность).

**Внедрение:** создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

выразительно читать, в том числе и по ролям;

выявлять темы и мотивы автобиографической повести;

определять личное отношение к изображаемым собы­тиям;

участвовать в дискуссии;

видеть второй план в рассказе «После бала»;

выявлять художественную идею рассказа;

характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;

готовить материал для сочинения-рассуждения;

участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рас­сказу «После бала».

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чуд- ра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы**: традиции романтизма; жанровое свое­образие; образ-символ.

**Универсальные учебные действия**: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставитель­ной таблицы; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литерату­ра (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; ри­сунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных

представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

**Краеведение**: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Внедрение**: создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится**:

выразительно читать фрагменты рассказа;

выявлять конфликт в произведении;

характеризовать образ героя и рассказчика;

определять художественную идею произведения;

высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;

составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;

составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;

участвовать в КТД.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в сти­хах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы**: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; ин­тонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; состав­ление плана статьи учебника; комментарий к книжной вы­ставке; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяков­ского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искус­ство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТа» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТа», сде­ланное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Ре- зинтреста» 1923 года).

**Метапредметные ценности**: развитие представлений об ис­кусстве первых советских десятилетий.

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная вик­торина по материалам конкурсных работ учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер в литера­турной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТа»;

самостоятельно выявлять основной конфликт лирическо­го стихотворения Маяковского;

формулировать микровыводы;

правильно интонировать и выразительно читать стихо­творение;

характеризовать образно-выразительный строй стихотво­рения «Хорошее отношение к лошадям»;

определять художественную идею стихотворения «Хоро­шее отношение к лошадям»;

высказывать и аргументировать личное отношение к сти­хотворению;

готовить вопросы к литературной викторине.

**О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)**

**Н.А. Тэффи** «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и госу­дарство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы**: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Универсальные учебные действия**: составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учи­теля.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гого­ля, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощен­ко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа вообра­жаемых портретов»).

**Метапредметные ценности**: развитие ценностных представ­лений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

самостоятельно готовить материал для сообщения;

составлять словарь речи персонажа (по одному из предло­женных рассказов);

— записывать основные положения лекции учителя;

формулировать микровыводы;

устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя,А.П. Чехова;

формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармо­нии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Теория литературы**: тема и мотив (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микро­выводов; запись основных тезисов урока; выразительное чте­ние наизусть.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: музыка (муз. А.Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных....»; муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

**Метапредметные ценности**: развитие ценностных представ­лений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

**Творческая работа**: сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии « Что есть красота?..».

**Планируемые результаты**

**Ученик научится**:

выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;

определять темы и мотивы лирических произведений поэта;

формулировать микровыводы и выводы;

записывать основные тезисы по материалам урока;

самостоятельно готовить материал и писать сочинение- рассуждение «Что есть красота?..»

участвовать в подготовке и проведении КТД.

**М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катю­ша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Твор­ческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэ­зии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы**: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**Универсальные учебные действия**: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследова­тельская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

**Внутрипредметные и межпредметные связ**и: литерату­ра (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на сти­хи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Всходы Угранского района Смоленской области); изобрази­тельное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

**Метапредметные ценности**: развитие нравственно-эстети- ческих представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературно­музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

устанавливать внутрипредметные и межпредметные свя­зи при работе с текстами М.В. Исаковского;

выявлять темы и мотивы лирики поэта;

определять художественную идею произведений;

выявлять фольклорные традиции в лирике при исследо­вательской работе с текстом;

готовить материал и участвовать в КТ Д.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рас­сказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рас­сказчика.

**Теория литературы**: образ рассказчика (развитие представ­лений).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чте­ния; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготов­ка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941— 1945 годов.

**Метапредметные ценности**: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материа­лам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Творческая работа**: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из се­мейного архива учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов «Жди меня»;

П.Г. Антокольский «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц «Памяти защитников»;

М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов «Журавли» и др.

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;

выразительно читать фрагмент рассказа;

проводить исследовательскую работу с текстом;

определять значение названия рассказа в его образно-ху­дожественной системе;

формулировать художественную идею рассказа;

готовить материал и участвовать в КТ Д.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии . А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художес­твенное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы**: дорога и путешествие в эпосе Твардов­ского.

**Универсальные учебные действия**: различные виды чте­ния; цитатный план.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александ­ровский централ, раскулачивание); изобразительное искусст­во (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

**Метапредметные ценности**: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; от­ветственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка про­изведений А.Т. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии « Судьба Отчизны »:

А.Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.Хлебников «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак «После вьюги»;

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов «Веселая песня»;

А.Вознесенский «Слеги»;

Р.И. Рождественский «Мне такою нравится земля...»;

В.C.Высоцкий «Я не люблю» и др.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

определять жанр поэмы «За далью — даль»;

выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;

самостоятельно анализировать одну из глав;

комментировать иллюстрации к поэме;

выразительно читать фрагмент поэмы;

характеризовать образ автора-рассказчика;

принимать участие в подготовке и проведении КТД.

**В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на стра­ницах повести. Центральный конфликт и основные образы по­вествования. Сострадание, справедливость, границы дозволен­ного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы**: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия**: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-дис­путу; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюс­трациями; формулирование выводов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразитель­ное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Али­мов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

**Метапредметные ценности**: развитие нравственно-эстети­ческих представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

**Творческая работа**: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

**Планируемые результаты**

**Ученик научится**:

характеризовать сюжет рассказа;

характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;

сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;

характеризовать образ рассказчика;

составлять цитатный план;

определять фабулу рассказа;

формулировать художественную идею рассказа;

готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

готовить сообщение об экранизации повести.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульет­та» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая исто­рия пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы**: трагедия (основные признаки жанра).

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; ра­бота с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобрази­тельное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белин- ни «Капулетти и Монтекки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джу­льетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).

**Метапредметные ценности**: развитие ценностных представ­лений (любовь, верность, жертвенность).

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

составлять тезисы,

записывать выводы,

выступать с сообщением;

формулировать художественную идею трагедии;

устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.

**М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: пробле­матика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Об­раз Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в рус­ской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы**: рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия**: составление плана рас­сказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; под­готовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто го­ворит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экра­низации романа).

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;

устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;

сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);

раскрывать смысл понятия «вечный образ».

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

*Г.Р. Державин* «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...».

А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью — даль» (отрывок).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ**

Из устного народного творчества

Песни «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты, ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..». Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Свя­тославовича Новгородского на половцев».

\* Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «...Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая лю­бовь».

Н.А. Некрасов «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А. А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечер­нем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

Из русской литературы XX века М. Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»

С.Грин «Бегущая по волнам».

П.Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад».

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В.Гюго *«Девяносто третий год».*

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. 8 КЛАСС.**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.